

Wydział Jazzu

Nazwa modułu (przedmiotu)		Instrument główny - gitara				Kod przedmiotu			
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa							
Profil kształcenia		Praktyczny							
Poziom studiów		Studia drugiego stopnia							
Forma studiów		Stacjonarne							
Semestr studiów		I – IV							
Tryb zaliczenia przedmiotu		egzamin		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne	Liczba godzin zajęć w semestrze			Calkowita	34	Zajęcia kontaktowe	4,8		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym
				Semestr I	6		1,2		6
				Semestr II	6		1,2		6
				Semestr III	6		1,2		6
		Semestr IV	16		1,2		16		
		Calkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć			Waga w %	
Wykład					Weryfikacja efektów kształcenia oparta jest o ocenę postępów w nauce studenta. Bardzo ważną rolę odgrywa frekwencja oraz zaangażowanie podczas pracy. Po każdym wykładzie następuje analiza efektów pracy. Dyskutowany jest także odpowiedni wybór repertuaru i właściwe rozwiązywania bieżących problemów wykonawczych. Egzamin po każdym semestrze przygotowujące studenta do przystąpienia do egzaminu dyplomowego.			100	
I semestr		150	120	30					
II semestr		150	120	30					
III semestr		150	120	30					
IV semestr		400	370	30					
Razem:		850	730	120	Razem			100%	
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)					Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru jazzowego					K_W01	W	
	2.	posiada wiedzę w zakresie wykorzystania repertuaru muzyki rozrywkowej					K_W12	W	
	3.	posiada rozległą wiedzę dotyczącą improwizacji w instrumentalistyce jazzowej w ujęciu solowym, zespołowym					K_W19	W	
Umiejętności	1.	potrafi budować i pogłębiać obszerny repertuar w zakresie gry na instrumencie głównym oraz posiada szeroką umiejętność wykorzystania wiedzy dotyczącej stylistyk wykonawczych					K-U03	W	
	2.	potrafi szybko odnaleźć się w nowym repertuarze z zakresu muzyki jazzowej, estradowej i rozrywkowej, sprawnie odczytuje wskazane partie w utworach, doskonale potrafi odnaleźć się w roli solisty					K_U10	W	
	3.	potrafi zaplanować pracę zespołu jazzowego, rozrywkowego w sposób umożliwiający właściwe przygotowanie utworów					K_U13	W	
	4.	posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznych, osiągając wysoki poziom biegłości w sztuce improwizacji					K_U21	W	
	5.	potrafi reagować na różnorodne warunki akustyczne, dostosowując parametry wykonawstwa do osiągnięcia możliwie dobrego rezultatu artystycznego					K_U31	W	
Kompetencje społeczne	1.	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalizacji, oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturowych					K_K01	W	
	2.	rozumie potrzebę samodzielnego dokształcania się w zakresie przedmiotu, posiada wysoko rozbudzony zmysł smaku, poczucie estetyki w zakresie wykonawstwa oraz oceny potencjalnego repertuaru					K_K03	W	

Treści kształcenia

Wykład		Metody dydaktyczne	Prezentacja technik wykonawczych z zakresu gry solowej i akompaniamentu. Ćwiczenia praktyczne wykonywane przez studenta wspólnie z pedagogiem lub z nagraniem podkładem muzycznym.
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin	
1.	Semestr I Elementy gry solowej – temat, improwizacja single note, solo akordowe w oparciu o strukturę harmoniczną utworu Improwizacja w szybkich tempach na bazie klasycznych form jazzowych (blues, rhythm changes) z użyciem poznanych wcześniej skal i akordów Tematy obowiązkowe – harmonizacja, improwizacja Transkrypcje mistrzów jazzu Czytanie a’ vista – szybsze tempo, trudniejszy materiał	30	
	Semestr II Kontynuacja doskonalenia gry solowej Improwizacja w szybkich tempach na bazie zaawansowanych harmonicznie tematów jazzowych (połączenia mediantowe) z uwzględnieniem wszystkich poznanych dotychczas środków harmonicznym i melodycznym. Próby stosowania „inside-outside” w utworach modalnych. Tematy obowiązkowe – harmonizacja, improwizacja Transkrypcje mistrzów jazzu Czytanie a’ vista – szybsze tempo, zaawansowany rytmicznie materiał	30	
	Semestr III Improwizacja na zaawansowanych pod względem harmonicznym utworach jazzu nowoczesnego, z uwzględnieniem elementów free Reharmonizacja tematów jazzowych Transkrypcje jazzu nowoczesnego Czytanie a’ vista – szybkie tempo, skomplikowane podziały rytmiczne Przygotowanie repertuaru do recitalu dyplomowego, którego repertuar student ma możliwość wyboru w uzgodnieniu z nauczycielem prowadzącym Konsultacje, dotyczące pracy magisterskiej	30	
	Semestr IV Kontynuacja pracy nad recitalem dyplomowym Konsultacje związane z pracą magisterską	30	
	Razem liczba godzin:		120

Literatura podstawowa:

1.	Wes Montgomery - Jazz Guitar Method Joe Pass - Joe Pass Guitar Style Joe Pass - Jazz Guitar Chords Randy Vincent - Three-Note Voicings and Beyond Steve Rochinski - The Jazz Style of Tal Farlow M.T. Szymczak - Reading Contemporary Guitar Rhythms Mick Goodrick - The Advancing Guitarist Jerry Bergonzi - Jazz Lines Jerry Bergonzi - Melodic Rhythms Jamey Aebersold - Play-A-Long Vol. 1 – 100 The Realbook – Vol. I-V- zbiór standardów jazzowych
----	--

Literatura uzupełniająca:

	Joe Pass - Virtuoso Standards Howard Morgen - Through Chord-Melody and Beyond Jim Hall - Jazz Guitar Master Class Mark Levine - The Jazz Theory Book
--	---